

ثوب من الشعر عروس رمسيس



البيعة وبها صفت كوكب رمسيس السامع يقدم آملا بالمستقبل

يضاء ناصعة البياض - عاجية الجيد، ذهبية الشعر، ذوقه المينين،
رشيفة القوام، طيبة القلب، عصية الزواج، ملهية المواطف، مولمة
بمظاهر الواجهة والاستفراطية، كثرة التائق والبذخ، مسرفة مضية
تنتابها زعمات غريبة تتركك في حيرة من أمرها لا تستطاع فهمها إلا إذا
تفحصك من أحماق قلبها فتعجب أن سمادة المالين تبيع من بين حشيتها
ثم يتجه وجهها فجأة وتنتقل عبراتها فيخجل لك أنها التمسمة المنكودة
الحظ دون المالين !! تنور أحياناً فتضرب غصبة غيفة وتضيق عينها
وترتجف شفتيها حتى تود لو أن بينك وبينها فرسفاً، ثم ترضى بأمرع
مما غضبت وبمفاح وجهها بشراً وألماً (القصة على الصفحة ٥)

الادوي من هي صاحبة هذه الصورة؟ ليست هي حواء القديمة وقد وقعت في خزع وجها
تدور جسدها بشعرها لتسترسل يد أن أكلت من الشجرة المحرمة وولدت زوجاً على مصداق
وفاً إلى هي حواء الجديدة كما ولد أن لزيد ذئبة الرجل. هي النفس سر جريت مارلندي والقصص
فرقة والمجمل الأميركية وقد امتازت من ذملائها بتمرها الطويل التي تترك حول جسدها عين
فيسفره ويلقى لفرقة حياها لا تقهرته ميول التفرولين الثمورين بالاملاخ على ما وراه المحب.

ثرثرة الاسبوع

(بدر زلزلة)

عند الخياطات

الخياطات طائفة من النساء ذوات مهنة يحسبها البعض من ألبن الفرية من الفنون الجنية . ولله ليس بين ألبن النسوية مهنة تدور على صاحبها المكاسب التي تدورها مهنة الخياطة . ولا سيما إذا اشتهرت صاحبها بحسن الذوق والاستقامة . ومن حوامي الأسف ان بعض التلميذات الى هذه الطائفة ينحرفن عن جادة الادب ويحملن يوتهن بؤرة الرذيلة بدلاً من ان يحتفظن بها مغفلاً فنية لان « زياتهن » لسن الا من افراد المجلس اللطيف . ولكم خياطة في مصر وغير مصر قد فتحت باب منزلها لسمرة الرذيلة . فبدلاً من ان تكسب الثروة من طريقه شريفة . تساعد على نشر الرذيلة بين الكثير من الاسر الشريفة

كانت سيدة من سيدات الاسر المروعة تفرده على خياطة اوردية في القاهرة . ويظهر ان كثرة زدادها على منزل تلك الخياطة أنشأ بينها وبين صاحبة المنزل صداقة متينة لم تتأخر الخياطة من استغلالها في سبيل معلوم . ونظراً الى احوال زياتها وكونها من اسرة معروفة وجدت في اول الامر سموة عطية في اجتذابها الى حانة الرذيلة ولكنها تكنت اخيراً من قضاء ذلك الوطر . فانتقلت من خياطة الى « سمسارة » وما هي الا بضعة ايام حتى اصبحت زياتها اكثر تردداً على منزلها من قبل . ففسد شيء من النكاح الى نفس زوجها فاضطرب قلبها الى ان علم انها قد انخرقت من جادة الادب . فباله ذلك ولم يصدق في اول الامر لان ثقته بأمانة زوجته وطيب عنصرها لم يكن لها حد . وبقدرة تلك الثقة انقلب حبه لها الى كره شديد مع انها كانت ام اولاده الثلاثة . وبلغ اليأس من الرجل ان اتهم ذات يوم باطلاق الرصاص على نفسه وترك زوجته بطاقة كتب عليها السبب الذي دعا الى الانتحار . ولم يعلم احد يومئذ ذلك السبب ولكن عندما اريد حصر تركه التوفي وجد اخوه بين اوراقه تلك البطاقة وعليها بيان موجز لسبب انتحاره

كل ذلك بفضل صاحبنا الخياطة سمسارة الرذيلة التي جعلت بيتها بؤرة تكفن فيها الفسقة وتدفن الاداب . وليس منزلها هو المنزل الوحيد الذي من هذا القبيل بل هنالك منازل كثيرة يقال في الظاهر انها بيوت الخياطات ولكنها في الحقيقة قبور

الفسقة . وما يساعد على ترويح تجارتهم ان سيدات صفة مونة الخياطات . فليس في ذواتهن لمن ماثير الريب والتكوك . ولعلك يجدوا بالآباء والاذواج ان يكونوا على حذر من منازل الخياطات . ثم ان بعض تلك المنازل برتنة وصاحبها على اكل ما يكون من الادب والقصة

ولكن البيوت التي على هذه الشاكلة مليحة جداً والنساء اللواتي يتعدن سقوطهن انهم وتذكرني الحادثة التي رويتها بحادثة اخرى شديدة الشبه بها وقعت في شبرا منذ عشر سنوات اذ اختصت سيدة من اسرة كريمة لوجودها مع رجل معروف في منزل خياطة كانت على شيء من الشهرة في يومها . وكان يود ان يترقى سيدات الطبقة العليا من ادران الرذيلة اذ يجب ان يصطنع فدوة سالمة لغيرهن من نساء الطبقات الاخرى . وما يدعو الى الاسف ان امثال هذه الحوادث تجعل الناس ينظرون الى منازل جميع الخياطات نظرة متأنة . ويشتبهونها بؤرة لفساد . واتنا تصدقهم واهم الله لان الفصاح التي تحدث في تلك المنازل ليست مما يجوز السكوت عنه

ثروة المثلثات

لا يزال التمثيل عندنا مقصراً عن شأو التمثيل عند أهل الغرب . ولعلك أسباب يطول بنا شرحها . وأهمها ان سواد الجمهور عندنا لا يزال ينظر الى المثة باعتبار انها مخلوق منقطع أي انها تحض قدر نفسها لقاء أجر زهيد تتناولوه وقسده دمجها . ولو تذكر الناس ان التمثيل من الفنون الجنية وأنه حامل عظيم من عوامل الرقي . لبدلوا في سبيل انتقائه اكثر مما يستترون ولا اذتقع قدر التمثيل في نظر الجميع . وما تذكره مع شديد الاسف ان اجود الممثلين عندنا لا يزال ضئيلة واتنا اذا استثنينا افراداً يسدون على رؤوس الاسابيع فليس في مصر ممثلة يريد اجرها على الثلاثين جنياً في الشهر مع ان هذا الاجر ضئيل جداً في بلاد الغرب . وأظن اني قرأت مرة على صفحات المروسة ان واكيل ميلر المثة الاسبانية الحساء دجيت في العام للذي للتمثيل في مسارح لندن فكانت اجرها خمس مائة جنيه في الاسبوع أو نحو ستة وعشرين الف جنيه في السنة .

ولست اعلم رأي السيدة فاطمة رشدي وغيرها من كيرات ممثلات مصر وماذا يرين في الاجود المثة التي تتقاضاها المثة بينما مع ان واكيل ميلر لا تتقاضى في لندن اكثر مما تتقاضاه غيرها من الممثلات المثلثات

يلتقي ان صاحبة ملهى من أشهر ملاهي القاهرة توفيت حديثاً عن ثروة طائلة مودعة في الكريدي ليوته وغيره من مصادف العاصمة . وقد وثقها احدى الصحف الافرنجية بينما عقلت انها كانت اغنى ممثلة عاشت في مصر . والذي اعلمه (لسوء الحظ) ان الرحومة ماركسيل ... لم تجمع ثروتها من طريق التمثيل بل من طريق آخر احتفظ لنفسه برأي فيه . واي شاب من شبان العاصمة لا يعرف ماركسيل وشيئاً من تاريخ ماركسيل . وما تاربخها في مصر سوى تاريخ المثلثين والمثلثات في دمج القرن الاخير في وادي النيل

فالرحومة لم تجمع ثروتها من طريق التمثيل وان كانت في مباحا على ما يقولون من اجل ممثلات زمانها وانما هي جمعت ثروتها من « الاداب المثة » وفي مصر ممثلة اخرى جمعت ثروة غير يسيرة ثم اقتطعت عن التمثيل واشتغلت بأعمال مختلفة آخرها انها فتحت محل (سالون) لقص شعر الرجال والنساء وأغفلت على تأنيته ونجهزه مبلغاً غير يسير من المال ومع ان الثروة التي قد جمعها هذه السيدة ليست شيئاً مذكوراً بحساب الثروة التي تركتها للرحومة ماركسيل فانها غير يسيرة ولا تغني ان بين ممثلاتنا في مصر من يدانها في ثروتها الا ثلاثاً لا يزالن يحافظات على أدب الفن ونسبي بين السيدات متبرة ونوجبة وأم كلثوم . فان لسكل من هؤلاء ثروة لا يستهان بها وقد جمعنها من طريق الفن فقط . وتروهن رهان على انهن المصطنع ان تحتفظ المثة بأدائها ومضايقتها وفي الوقت نفسه تجمع ثروة كبيرة

اما سائر ممثلاتنا في مصر فيهن وبين الثروة هاربة لا أول لها ولا آخر

بنات المثلثات

وثررة المثلثات تحدوني الى الكلام على بنات المثلثات ان لبعض ممثلاتنا في مصر بنات عذابات الأعمار . ومما يلفت على كره المثة عندنا انها انك لا تجد ممثلة تريد ان تخرج ابنتها في مهنة التمثيل . فالسيدة بديعة مصابني مثلاً اعتادت حتى عهد قريب ان ترسل ابنتها الى كلية البنات الاميركية لتتلمذ علمياً صحيحاً رافياً . ولم يرعها على اخراج ابنتها من تلك المدرسة سوى عوامل قاهرة . ويعزى الى السيدة فاطمة مري قولها عن طفتها انها تنسى لها الموت ولا تنسى لها احراق مهنة التمثيل وكلامها هذا هو (البقية على الصفحة ٣)

صدغ مرقع ١٠٠٠

كيف يستغل المجالون يدائع العلم الحديث
لندن اليوم قضى أو ضاحكاً : لسنا ندري أستاذية
هي حقاً أم هازلة — ذلك البلاغ الذي تقدم إلى
إدارة البوليس من رجل يدعي أنه طبيب من علماء
الجمال ، الذين استطاعوا بفضل العلم الحديث تزيين
الوجوه الشوهة ونحسين الطلعات التي تحتاج إلى
تهديب وترميم . وقد ظهر أن هذا الطبيب ليس إلا
فصاباً لا يعرف من هذا العلم الجديد شيئاً ولا
كثيراً . وقد استغل بتدجيله خدع طائفة كبيرة
من السكينات اللاتي ولعن في حياتن تدليس وتعب
وقد اشتهر هذا الرجل بين طالبات الجمال اللرم ،
والحسن المرقع . بلقب « الأستاذ »

ولكن هذا الأستاذ لم يلبث أن افترق أمره
قلوب في لندن بلقب « أستاذ المجالين » والحادة
التي كانت سبباً في قضيبته تنقص في أن سيدة
ذهبت إليه (لترقيع وجهها) فأطلع الرجل في
ترقيع صدغ واحد . وأبى أن يرقع الصدغ الآخر
فتوصلت إليه السكينة التي أصبحت حيلة من ناحية
واحدة ، وقبيحة من الأخرى . أن يعرض في ترقيع
الصدغ الثاني . فرفض حتى تنفخه بمبلغ باعظ بعينه

لها . فافترقت للسكينة من عيادته ذات صدغين
مشاقصين . وعلقت إليه بعد أيام بالبلغ المطلوب وقد
استدانت وأرغمت نفسها في طلبه . ولكن الرجل
كان قد اختفى من لندن كلها . فرفض الأمر إلى
البوليس بعد أيام . لأنها لم تلبث أن أصبحت يفروح
في صدغها المرقع وهذه الفروح كانت تقسم دها
وتقضي عليها ، لولا أن مرع طبيب الأسرة فداوى
ما صنعه بوجه السكينة « طبيب الجمال »

على أن ذلك المجال لم يلبث أن لقي جزاءه . اذ فتح
سأله لتجميل الوجوه لنفسه في باريس وتصادف أن
أول ذبونة تقدمت إليه « لسوء حظه » كانت آتية
من غربته الأولى . فرفقه وسلته إلى أيدي الشرطة

وكذلك قامت بحال العلماء المشكرين لمن تزيين
الجمال طائفة من المجالين تستغل هذا الفن وتنتهي
إليه وإلى أساطينه
كذلك لكي علم آفة من جنسه

(تابع ما قبله من الصفحة ٢)

إنسان حال معظم المتلات عندنا . وهو دليل على
نقل مئة التمثيل وعلى أنها لم تبلغ درجة الرقي التي
قد بلغتها في الغرب
على أن هذه المتلات يجب أن لا تلبث في سواد
المتلين والمتلات لأن التمثيل عندنا لا يزال في
مستواه ولا بد أن يرتقي بمرور الأيام

اصنع الجيلاته في بيتك لكي تضمن نظافتها

آلة « آسبرج رايد » النظيفة لا تحتاج إلى تدوير أو تمزيك وهي تصنع الجيلاته القليلة الطعم
في ثلاثين دقيقة فقط وهي على ثلاثة مقاييس فمنها ١٠٠ فرش و ١٣٠ فرشاً و ٢٧٥ فرشاً

الوكلاء الوحيدون . روبرتس هيوز وشركاؤهم

▶ شارع قصر النيل صندوق بوسنة نمرة ٩١ بمصر

▶ شارع سينوسفريس صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالإسكندرية

الوطن يناديكم !!!

ساعدوا بلادكم اقتصادياً — ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عليها

هذا نداء الوطن تردد صده في مجلس النواب ولذلك من دواعي الأسى أن يقبل أحدكم على

شيء من مصنوعات البلاد الأجنبية إذا أمكنه أن يجد مثيلاً له من إنتاج مصر فهذه مصانع

الاهرام والابراهيمية المصرية تنتج لكم

بيرة مصرية

وهي أرخص سعراً وأجود صنفاً من التي تستورد من الخارج

فاقبلوا عليها ولا تشربوا سواها

فذلك واجب الوطن — والوطن فوق كل شيء

المروسة الاخيرة



حسنة مربية في سوريا المروسة المروسة بأرجح الألوان
والقروش تكلمت معك السيلاني في تونسالي في باريس وقد آتت
الا ان تخرج الى ذلك السيلاني الذي بعد عرض الازياء المروسة
في باريس بتوبها الوطن لتتبع الممارسين ان يشرق في ثيابه سنة
خاصة دونها سنة الازياء الغرب الحديثة

الآنسة سيدة هومي المنة الناشئة في فرقة فنية وشدي
كانت من ممثلات مسرح المدينة في السنة الماضية واغتصمها
بشارده القدي واكيم المثل المروسة بالثابة والتعريب

فستان جديد اللون
بديع النقش من الفهش
الاروكات على قلمتين ،
القطعة العليا من الفهش
الايض والسفل من الفهش
الاحمر وهو مطرز بنقوش
ذهبية وحرراء وسوداء

الى اليمين صورة فستان
للمهارة من حرير السان
الاسود منقوش بالطرز
البراق والقصة من أحدث
طرز باريس

الى اليسار صورة فستان
للمهارة من آخر الازياء
الباريسية مصنوع من
التافا السوداء للرصة
مقطع القصة



غادة اليابان تصطاف

(تابع ما قبله من

الصفحة الأولى) حتى
تتمنى لو أنك وإياها
جسداً واحداً. تلك
هي السيدة زيب
مدني القمّة المروقة
المحبوبة التي يحبها
كل رواد المسارح
وكل أتباع ومريدي
« الطريقة » الشعبية !
لها مركز ممتاز في
قلوب الجمهور، ولها
روح خاصة على المسرح
يحتسب اليها كل القلوب
كان نصيبها النجاح
الباهر في أدوارها التي
مثلتها... ولكن كان
لها في فاطمة رشدي
منافسة خطيرة تختص
بونها بالأدوار
الكبرى والمثابة



غادة من قبلة الحب القديم في اليابان استطاعت
على غامق البحر وقد لبست ملابس الاستحمام
المسلوعة على الطراز الأخير دون أن تنبأ... لها الجوق هذا الموسم
بأنه سيخرج اليابان الجديد...
وتقسم أنها ستفسي جمهور النظارة في مسيس فاطمة وتخرج آثارها وتغني
عن ذكرها... ولرب مزيلات جمة تميتها على النجاح الواسع وتستطيع أن
تحقق بها آمالها الكبيرة



الأسنة الماتور دبلاندو أجمل قبائل
أوروبا لهذا العام. ولقد التحقت معك
على ذلك المجال في مسابقة كبيرة أقيمت
في مسير « الممشك » بين « بالولانت
المسيرة في الشهر الماضي

أخذ سباق الكلاب ينتشر في
أوروبا انتشار كل امر مبتكر جديد
يشوق الناس فيلتفتون حوله
ويسمعون « وقد افتتح في أوائل
الشهر الجاري مضمار لسباق الكلاب
في « ليس شاتيل » على مقربة
من باريس ويزي إلى الجين صورة
الكلاب المتنافسة وقد أخذ
مدربوها يهيئونها للسباق
ويستعدون لاحتلافها في أرواب
الكهربائي



الاشباح الثلاثة

ولدت في اليوم وما برحا حتى طافنا له رأسي
أطبقت جفوني فأنفخت باب الرؤيا والوسواس

أبصرت كآني في موضع ما فيه غير الادواح
فوقفت ببسداً أنظلم فطعت ثلاثة اشباح

ولم ينهذي في الشر وفق في برد الشربينا
والثالث شيخ في طمر دوجم بحكي المرجونا

وأذا بالأول يقارب مني كالطائر في الوتب
فشعرت كآني اضطرب وكان خطاه على ظلي

وأذا بالطفل يناديني بكلام لا يشكاه
ويناديني ويداعبي فكأنني شغف يبره

ما بالك منكشاً كدأ ثم طبع في ظل الشجر
ونهر الامن والسعدا ونذود الطير من التمر

أو تسبح خيالاً من نصب أو طيارات من ورق
ومدى رسوباً من غيب ونحوك وزكك في الطارق

مثلت الطفل ودياه فأجبت نفسي دياه
وودت لى اكي اياه بل خلعت كآني اياه

فضحكت ولى في الضحك حتى استلقيت على ظهري
فاستلقيت في الوله الشك فتوقف بسبب من أمري

وتولاني على واحتجبا كالوجه في مرض النهر
فتضايق قلبي وانطربا وادبجت وحي في سدري

وأذا الشيخ الثاني أقبل بفرع مثل الحمود
الليل على الدنيا ممدل وعليه وشاح من نور

محبوب القلة والدرج وهو وحش كثر الآفات
كسفين ليس لما دب تخبري في بحر الظلمات

ماداني الاقن فقد رقنا يثمل فيه ويتسم
هل لاح له وجه عرقا أم عز جوارحه يحم

أم أبصر آله الحب تدمو بها ايماء
لا شيء في الاقن الرعب وكان هناك اشياء

الطير تنمي الزهر ويظن الطير تمازله
والزهر ترحب بالبحر ويظن الزهر تمازله

وطلعت اليه في البر يمتنى لو خاض البحر
وطلعت اليه في البحر يمتنى لو بلغ البرا

يتأفف من بقاء الدهر والدهر يسير به وتبا
ويشام ليحلم بالبحر والبحر يضي له الدوا

ويستل من كاس الخمر ويسائل عنها الناس
في الليل وفي دوح الفجر وأخبره فيه والكاس

فصبرت ولاذمت الصمتا حتى داني الظل القال
فأثرت اليه : من اتنا : فأجاب : أما ذاك الطفل

ومضى كالظل اذا انتفلا وأنا أوجو لو لم يمض
فأدعت لنفسي ما أوتجلا فتعجب بمضي من يمضي

(٣)

الشمس نزل من الاقن كالروح المنضر الساحي
فمرتها امواج الدفق فتوادت حلق الامواج

والصم الاسود بمحند طفا في الجو على مايق
والليل يطول ويطرود والارض كساد في نقي

وأذا شيخ في صحراء كالزهر في مرط البحر
أعياء الصلح مع الماء وأضاع الدرب الى البر

يمشي في الارض على مهل وعلى صدره كمن يمضي
كالشاة تمشي الى القتل بمسا حيار دي يمشي

يا شيخ لماذا لا تقف دميت رجلاك من الركع
فأجاب بصوت يرتجف الارض تسير على الارض

يا شيخ روياً قابلو سيضي الدرب فتستهدي
فأجاب : ويتوه الفجر لكن سيضي ان يمضي

مادة ميت في الرمس بالزهر المواج المطر
نور لا يشرق في النقص كمناء في اذن الحجر

ما استلخفت عن الاقلاك والشهب بل استلخى حيي
لم تملأ دودي الاشواك ان الاشواك لى قلبي

كم أبحث بين الاحرام عني وأقلب في الارض
أحلامي تطمر احلامي بمضي مدقون في يمضي

(أيلى ابو ماضي)

بنات التلفون

احدهن تشكو منهن
سبب شكوى الجمهور

ليس في العالم اشياء حقا من فناء خطاف الموت والدماء وهي لا تزال في مقتل العمر فوجدت نفسها منفردة ليس من يعيها أو يهتم بعيشها . ذاك المذبح قد ابتعدت من أوجها فنية ملاحي . تعني بمرحها . وأما الفتاة التي لا تزال في أواخر العقد الثاني من عمرها ، فاعلمها أن تقاوم من تصاربك الزمان وهي عرلة من كل ملاح يلبيها شر السقوط في مهاوي الرذيلة لا ليليل من التمام لا يعني كثيرا ولا يقيم - يباحث في روحه قوات الرذيلة التي تهاجم كل فتاة حسنة في أول عمرها .

كذلك كانت حالي عندما توفى والدي وأنا في المدرسة . ولي من العمر خمسة عشر عاماً . ولم يكن لي من الأهل سوى عم لم يكن على شيء من الوفاق مع شراحوم والدي . فخرجوا من الجأه ولم يكن أني على شيء من الزوجة ولكني اعتدت بعشة الغدا في أيام حياته . فلما طلق بأمي وأصبحت بقيقة الابن لم يبق لي ملجأ ألتجأ إليه . حتى أن المدرسة التي كنت فيها وقد أوشكت أن أنهى السنة المدرسية) لم ترض بأن أبقى فيها ساعة واحدة إلا إذا سددت الفسط الأخير وكان لابد من تسديده لأن قوانين المدرسة تأتي بفول أي تلميذة عانا إلا إذا كانت بقيقة الابن صغيرة . ولي جانب كبير من الدكاء . لما أنا فصح اني كنت بقيقة الابن إلا أن المدرسة لم تستمرني من القديرات ولا من المنازات بشيء من الدكاء . فكان لابد لي إذا من الخروج من المدرسة عند انتهاء الفصل الذي كان المرحوم والدي قد سدد فسطه .

وعليه خرجت من المدرسة وأنا لا أ لم إلى أين أمضي لأن بيت عمي كان موحداً في وجهي وليس لي أحد من الأقرباء . وخطر بآلي أن أذهب إلى منزل أحد الفسوس واستجير به . ففحصت إليه وشرحت له سألني . فلم يظهر كبير اهتمام بأمري بل اخذ يردد علي تذكارات محزنة كنت أود لو - بدل عنيها متاولاً ببيان .

ولكن طبع البشري من واحد سواء أكان في درجات الدين أم في غيرهم . فن - بانا - المرحوم اخذ يسد علي مسمي قصة زواج والدي وكيف أنه اقترن بالرحومة والدي في احوال لا تدعو إلى ارباب الكنيسة ولا إلى رضا الأهل . وكيف أن الله قد بدأ يماز في ابنته اليانسة . التي غير ذلك من هذه القول الذي كثيرا ما تسمعه من رجال الدين الذين يتكلمون بكثرة عن الآداب وتفرغ جداً أن أي زوج كمال ذلك الشكاه

في احوال لا تدعو إلى ارباب الكنيسة تأتي ذلك حيث لما حتى انقرب ذلك العقاب لماثل فأصبح بقيقة شريفة ليس لي بيت الجأه إليه ولا صديق أفتح له قفلي .

وخب أمني في الشكاه فخرجت من منزله وقد زادت حيرتي وأصبح العالم في نظري أسود حالكا . ولم أعز بعد خروجي من هناك إلى أين أذهب والي شطر أولى وجهي . فصرت حائرة في الطريق وليس معي سوى ثيابي واحد هو كل ما بقي معي من النفود . ثم تذكرت سديقة لي من صديقات المدرسة كانت قد انتهت في العام السابق وكان يفتي ويشتا وقد عظم فلوليت وجهي شطر منزلها وذهبت إليها . ولمس حظي وحديثها عن ما كنت أعهد ما من حظ أو داء فاستعصيت بوجه . حتى وبترحاب عظم . ولم يكن في بيتها ما استعني من نكبة اليتم . فلما خرجت فلما حالي عذقت من عطش كبيراً ووعدت بأن تذكرني لخطيبها (وكان موقفاً كبيراً بمصلحة التلفون) لئلا يستطيع أن يجد لي في في تمام المصلحة فبقيت رتوق منها وأعيش مستريحة الحال فشكرتها على عافيتها لي . ولما عمت بالخروج من منزلها ألحقت علي بالبقاء عندنا . وقالت لي إن ابنة وأخوتها يسرون لما فبات دعوتها للمكوث عندنا .

أجد لي محلاً . فشكرتها على معروها لأن البيت الذي كنا نقيم به كان عمي قد وضعه عليه عبيد . انه لا شيء المتوفي وأنا لست ابنة شرعية

وفي مساء ذلك اليوم جاء خطيب صديقي «أباين» - واسمه لاسيو جاني - لمررتني به «أباين» وشرحت له قصتي وطلبت منه أن يساعدني بإيجاد شغل لي في مصلحة التلفون . فوعد بأن يفتل كل ما في وسعه لمساعدتي . وفي الواقع انه لم يمر أسبوع على ذلك حتى كان للسبو جاني قد وجد لي وظيفة في «ستراال» التلفون بمرتب أربعة جنيست في الشهر على أن يزداد مرتبي بمرور الزمن بحسب النشاط الذي أبديه في العمل . ولما كنت أعرف عدة لغات فبكت الأمل بإيجاعي في تلك الوظيفة مغالباً .

دخلت مصلحة التلفون ولم تمر علي في وقتي بضعة أيام حتى انتهت عملي انقائاً تاماً . وكنت متال النشاط والاجتهاد أمام جميع رؤسائي . وقد رأيت من تصرف بعض « بنات الستراال » ما تخرج لي أسباب الحلل الذي يتكلمونه الكثيرون من مشركي التلفون . والبك أمته من تصرف أولئك الفتيات كتم اسباب الشكوى : -

(١) للدعوازيل أوجعي - على أنهنها مباحة التلفون والتفهم لها يجب أن تؤدي عملها بحسب الشرائع

الطلباتهم ولعلهم أكثر ما يطلوبونها . ولكنها مهتمة أكثر الوقت بسلبية «الكوابيت» . فلما رأته موضوعاً هاماً أنبها . وإذا طلب منها الزبون « نمره » لا ترد عليه قبل أكل « تواليها »

(٢) للدعوازيل ماري - مشغولة بمحادثة تافهوية فلما طلب الزبون « نمره » أسرعت وقالت له « نمره » مش فاطمة .

(٣) للدعوازيل رانييل - تكلمت أكثر الوقت لأنها سهرت في آلة الماصة . وحضرت ليلة واحدة في الشكوى وجراح ولم ترجع إلى منزلها إلا في الساعة الثانية بعد نصف الليل . كما دق جرس التلفون وطلب منها المشترك « نمره » قالت له : « نمره » مش فاطمة .

(٤) للدعوازيل أليس - مشغولة بمحادثة جاريتها وأطردت بينها دائر على عبور الموصلة وما شاهده كل منهما في « نمره » شكرويل من الفساتين المارونة . كما دق جرس التلفون وطلب المشترك « نمره » تركته

(٥) للدعوازيل روز - تخصصت بالاس مع خطيبها لأنه لم يشتر لها حافية يد جبهة دنيا في الرجلة « اليون مارشيه » لأنها عالية . فهي حارثة ماضية . كما دق جرس التلفون وطلب المشترك « نمره » تقول له : « ما بزدن » .

هذه بعض الأمثلة مما يجري في « الستراال » وهو قليل جداً من كثير . ويسوءني أن الرقابة على أولئك الفتيات ليست كما يجب فهن يملن ما يشأن ويعلن أن لاعتقاب عابن إلا في الاحوال القادرة جداً . وأسم شهدت معارك كلامية بين المشترك وبنات « الستراال » فكانت النتيجة دائماً انتصار بنات « الستراال » لأنها تمكث ولا ترد على « الزبون » البائس ولو « انطلق » . وفي الواقع انهن « يملن » . فانه أراد ذلك « الزبون » أن يتكلم امره إلى الرقية التي يطلعون عليها لقب « نمره صفر » كانت النتيجة أحد الامور الآتية : -

(١) قد يطلب المشترك « نمره صفر » ليشكوا فيها امره . فبلا من أن لخطيبه « الستراال » تلك « نمره » مخاطبه من نفسها وتظاهر بأنها « نمره صفر » وتصد بأنها ستظهر في شكواه . فبكت الرجل صاغر أو هو يعلم ان التي تخاطبه ليست هي « نمره صفر » وأب شكواه ان ينظر لها في الاطلاق .

(٢) قد يطلب المشترك « نمره صفر » ليشكوا فيها تصرف « الستراال » فتأتي هذه ان لخطيبه تلك « نمره » وتدخل له الف حذر في سبيل ذلك . وإذا هي وليس التفتت بينهما لركته « برن » و« بلفاق » ولا لخطيبه « نمره صفر »

« البقية في الصفحة التالية »

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

(٣) قد يطلب الشريك «غرة صفر» وتطلبه «الشترال» تلك الغرة ولكن ما تطلبه «غرة صفر» هو أنها تأخذ «غرة» الشترال «والغرة» التي كان يطلبها ثم تدبأ بها منظر في شكواه. ولكن الورقة التي يشار بها إلى هذه الشكوى تلقى في سبيل المهلات لأن الشترال يكون قد نسي شكواه.

(٤) قد يطلب الشترال رئيس مكتب التليفون ليقدم إليه شكواه. ولما كان بعيداً من مجلس الرجال وليس في وسع «الشترال» أن يفسد سيرة مربي الخراف بين الخراف. ولكن إذا كان طامعاً جاعلاً ما يطلع بها إلى وسعها أن تحمل ما تشاء وإذا لم يرض الشترال بهذه النتيجة فيبقى...

هذه بعض النماذج التي تفتني إليها شكوى مشترك التليفون وانكها شكوى (زي لها) كما تقول العامة. فهل يستغرب بعد ذلك أن يمل ذلك المشترك الشكوى ويضعها في جيبه ثم يظفر في شكوى واحد من آلاف الشكراري التي ترفع إلى «غرة صفر» أو إلى رئيس المكتب بين السابعة والأحاديث.

وما كنت لأذكر هذه الأمور لولا أنني أعلم أن الجمهور قد أصبح من هذه الحالة المزمنة وصار يمشي في شوارع مملكة التليفون الريد للشركة التي كانت تملكها وسبها في الراحة للشركين. ثم انت الأمر لم يكن يخلو من بعض الغموض حتى في هذه الشركة ولكن الشكوى أبشلت كانت أقل جداً مما هي الآن فضلاً عن أن مديري المصلحة كانوا يشغلون في كل شكوى ويمرونها ما تستحقه من الاعتبار.

ولقد طرحت عن موضوعي الذي أنا بصدد قليلًا ولكني مكرمة على ذلك بحكم قصتي. وقبل أن أحكم هذا الفصل منها أقول أنه حدير بأول الشأن إذا أرادوا أن لمبر مصلحة الكامون على ما يربح الجمهور أن يدفعوا ليس في اختيار بنات الشترال فقط بل في تعيين المراقبات أيضاً (وهن الأمير عنهن بشرة صفر) لكي لا يكن أمثالاً مجردة.

سأتي في عددان من تلة قصتي

أقوال في المرأة

المرأة الشكرية كالقذرة الحالية من الزمر. تجد الحسنة دائماً مرتعة إلى فوق.

لقد زهد المرأة ما زهد الآلهة. وهذا يتم وقد زهد ما لا يزيد الآلهة. وهذا أيضاً مثله.

فوضى الزواج البلشفي

تجربته شديدة الخطر على الاجتماع

بعد البلاشفة إلى قلب النظام الاجتماعي في بلادهم بكل وجوهه. فكان عنهم هذا ثورة من أكبر الثورات العمالية في التاريخ. ولكن منظم وجوه هذه الثورة خطرة بالخطر القديمة. وأندعا خطر أنظام الزواج العريق الذي ابتدئ به فكان أشبه بمول يهدم بناء الهيئة الاجتماعية بدم.

وقد حاول البلاشفة أن يمدوا عليهم هذا بحجج كثيرة. وانكروا أن نظام الزواج الذي ابتدئ به خطره على الاجتماع. ولكن وقائع الحال تكلمهم. والأحصاءات تثبت أن عدد حوادث الطلاق وعدد الأولاد غير الشرعيين قد زاد زيادة فاحشة فزاد إذا ذلك الشك واليقين ووقت زعم البلاشفة سارون في أمرهم لا يعلون كيف يرتبون الحرق.

نرى ما هو نظام الزواج الذي ابتدئ به هو شر من نظام «الزواج التجريبي» الذي ستوا نظامه منذ نحو ستين. فلما رأوا أنه خطره على الهيئة الاجتماعية في بلادهم وأن مساوئه عظيمة عمدوا إلى إلغاءه وأبدعوا بدعة الزواج الأبهي.

وهذا الزواج يحول الرجل إن تزوج كما يشاء بأن يفتك للمرأة التي يحبها إلى أي مكتب من مكاتب التسجيل فيصرح أمام مدير المكتب بأنه قد أصبح هو والمرأة التي معه زوجين شرعيين. فيدون الرجل اسمها فيخرجان من هناك وقد أصبحا زوجين. فلما رأوا في اليوم التالي أن طبايعها لا تألف ذعبا إلى أي مكتب من مكاتب الطلاق وصرفها بأنهم قد أصبحا متفصلين. وليس لأحد أن يجمع طبايعها لأي سبب من الأسباب. لأن الزواج والطلاق من شأن الزوج والزوجة وليس لأحد أن يفرقهما بأي عذر من الأعذار.

وأنت ترى الخطر الذي يهدق بنظام الأسرة في روسيا من جراء هذا النظام السليم. فقد كثر عدد المطلقات هناك وأصبح الأولاد غير الشرعيين يبدون بشرات الآلاف. وفي بعض الاحصاءات أن عدد حوادث الطلاق هناك بلغ في السنة الماضية أكثر من ثمانية ألف وأن نحو مائة وخمسين ألف امرأة رفضت على أزواجهن قضايا يطالبن فيها بأقرفة لمن ولاطفاهن.

وليس هذا كل ما في للمسترة من شر، بل هناك ما هو أفتح. وهو أن نظام الأسرة في روسيا يجعل كلا الأب والأم مسئولاً عن القيام بأود الأطفال على السواء. أي أن كل منهنما إن اشتغل في البيت أو في الحزن أو في الليل أو في الحزن أو في أي عمل آخر.

تكتب الميشغو القيام بما يحتاج إليه الأولاد من لوازمها ولهذا ترى المرأة الروسية منذ أن الرجل اليوم في ميدان الأعمال لاها سمل أن القانون وضعها على العمل حتى لا تكون عالة على زوجها أو على الأمة.

وقد بحث العلماء منذ أتمم الأزمنة في هل من الحكمة أم لا تشاطر المرأة زوجها في ميدان العمل. فكان قرارهم أن الحكمة تقتضي بأن تأتي بأموالها قبل الاهتمام بكسب وسائل المعيشة. وأن الرجل هو المسئول عن تقديم ما يحتاج إليه الأسرة من لوازم الحياة على أن البلاشفة يحولون اليوم أن نظام الأسرة الحالي في العالم رديء جداً يجب إصلاحه. وهم يسلمون هذا يقومون بتجربة شديدة الخطر. وقد بدأوا لا يؤمنون بذلك الخطر ولكن الزعماء البلاشفين على مفاهيم السلطة مصممون على مواصلة التجربة حتى النهاية. ولهاهم لا يرجعون عن عوايتهم هذه إلا بعد أن يتركوا نظام الاجتماع خدماً أراً بعد عين.

وليس هناك كل ما في الأمر. فإن جيش الأولاد غير الشرعيين قد زاد زيادة فاحشة. أضقت إل العموم وأرجعتهم أرمالاً كبراً. ولذلك عمدوا إلى تجربة أخرى خطيرة لا يقل خطرها عن خطر نظام الزواج الأبهي. بل هي نتيجة لازمة له. وهذه التجربة هي الاعتراف بشرعية الأولاد سواء كانوا مولودين من والدهن شرعيين أم من والدين يسكنان سماً مكانة غير شرعية. ومعنى هذا أن كل ولد — سواء عرف أبواه أم لم يعرف — يجب الاعتراف بشرعيته وهذا الاعتراف يعني أن النظام البلشي الجديد يترف أيضاً بنظام الزنا أو البهارة ويشتر كل ولد مولود من الفسق ولداً شرعياً.

مثل هذه الأنظمة السيئة يحاول البلاشفة أن يشيدوا بنظام السران عديم. وهم أما جاهلون بالخطر الخدق بهم أو هم يتجاهلونه. وسواء أكان هذا أم ذلك فاتهم يدفعون برؤسها إلى شجرة هود سبعة أن يتقدم من المبوط لها إلا رجوعهم عن جوارهم هذا إلى حالة النفل والزناة.

لقد جرب العموم تجارب عديدة ولا يزالون يقومون بتجارب غيرها ولكنهم يخفقون في جميع ما يحاولون ويبدسون حيث لا ينفع التمدد. ولكن التجربة لابد أن تستغرق أعواماً كثيرة. وفي خلال هذه الأعوام من يتم ما قد يقع من الاعتلالات والاختطار.

إذا أصبحت زجاج النواخذ تربت الحار منعت القديس من القيوط عليه.

زيت الحار يقتل كثيراً من الحشرات التي تعشى في التراب.

في عالم التمثيل

المكاتبون الفليون

أقصد بالمكاتبين الفنيين القواد المسرحيين . واستبدل بالحكمة أخرى خيراً منها . وأحسن وقفاً على السمع . إذ أن كلمة القواد أصبحت رثة بالية . ساءت شهرتها . وسقطت هيبتها . واسمحت فيها للظلمين . وغرماً لسهام الناقين . وأدى إلى الاستهانة منها بغيرها . مع ما يستدل من جهد لتجسين هذه الطائفة وجعلها سالمة حقاً للقصد الذي تزعج إليه . وتطهيرها ممن اندسوا فيها . فكانوا لعلحة في حينها وسوساً ينطرق في كيانها . أرى أن ذلك سيبدل هذه الطائفة النزرة النفع . الطيبة الأثر . مكانها الأولى .

تكلمنا في الأعداد السابقة عن النقد المسرحي والذين اتخذوا عنه مرتزقاً لهم ومهنة لهم . بطونهم وأوجروا وصف القواد وطلبنا إلى محبي التمثيل أن يتعاونوا على أعداد الدواء والاختد به . ونحمد الله أن بلغت صيغتنا هذه أذاناً صافية وفلجاً واضحة دعيتها للتفكير في حالة القواد ، حاضرهم وآجلهم وفي تمجيد السبيل أمامهم للمسرح الهدي العبد فكانت أول فترات هذا التفكير أن رأوا أهمية اتحاد بينهم يتحقق به مندوب عن كل صحيفة يومية أو أسبوعية لفرد قسماً منها للتمثيل ولا يمثل الصحيفة فيه إلا شخص واحد يرخص له بذلك من صاحب الجريدة أن لم يكن هو نفسه . وفي هذا الاتحاد يحسمون أمرهم ويمظفون شأنهم ويسدون في وجود ذوي الامماعات الجائسة أبواب (التشجيع) ويفصلون منهم من التصقوا بهم على كره منهم . وهذا بلا ريب رأي قويم يجب الأخذ به وإخراجه من حيز الفكر إلى مجال العمل . وأرجوا أن لا يصل هذا السدد إلى أيدي القراء إلا وتعضكون الفكرة قد اختصرت وأتمرت . كما أودجوا لهذا الرأي والقاتلين به والشادعين في تنفيذه غاية التوفيق والنجاح واني أضع يدي في أيديهم لتطهير الجو من ادوائه

الروايات المؤلفة

ورد في العدد الماضي حديث دار بيننا وبين الأستاذ يوسف بك وهي عرجنا فيه على الروايات المصرية المؤلفة فقال عنها : أنا لا أحسم عن تمثيل كل رواية مصرية سالمة للتمثيل بل أعني أن أرى اليوم الذي يسبح فيه مسرحي مخملاً للتمثيل الروايات المصرية غير أننا لم نصل بعد إلى تحقيق

هذه الأمانة . وعاندا أدعو مجلة الاقلام إلى تعهد السرح المصري بشيعة افكارهم .

لا ريب أننا نشتيط بهذا التصريح إذ يصدر من يوسف بك وهي وهو على رأس فرقة تمثيلية قوية جداً . كما نشكر له أمنيته التي تشرك فيها ويطلب لها التحقيق الداحل . ولكننا بجانب ذلك نرجو أن يصل يوسف بك من كميته على تحقيقها وإن لا يكتفي بأن يدعو مجلة الاقلام إلى تعهد السرح المصري بشيعة افكارهم دون أن يحدد أمامهم — على قدر استطاعته — سبيل العمل ويتولى جهودهم بالقدر والتشجيع . فقد اسلفنا القول في عدد سابق بما يشكو منه المكاتبون من أن مديري الفرق يتخسرون أشياءهم ويفقونهم بالعديد من اللواجب والوعود التي يطول أمرها وتشكر إلى حد تيسر فيهم للثقل وتقتل منهم المهمة والنشاط . ورجاؤنا أن يرى من يوسف بك وغيره من مديري الفرق ما يصل على تحقيق أمانة يادى بها الجميع

وليس من أحد لا يشاطرنا الرأي في وجوب تمثيل الروايات المصرية بضرورة الاكثار منها وإعداد الصالح عليها فهي ، دون الروايات الأجنبية الترجمة ، التي تعرض ادواء الأمة وتصورها في أضع صورة تدعو الأفراد للنفور منها والابتعاد عنها والتفكير في مصلحتها بما يتفق وعقلية سواد الأمة ويلائمها . كما يمكن للمصلحين أن يتخذوا منها أحسن وسيلة يذرون بها بذرم الصالح في نفوس الشعب فيقومون ووجهه . ويمثون في هذه الروح من القوة ما يكفل لها النمو والاختد بأسباب الهد والمظلمة . وروح الشعب هي التي تدير أعماله . واليها تمر كل حركة من حركاته . ويرجع إليها في قدر تقهقه أو تأخره

فرقة وميسر

انضم إلى هذه الفرقة الأستاذ الكبير جورج ايض وزوجته السيدة دولت . ولا شك أنهما سيزيدان من قوة الفرقة . وبوطنان أملاً في النجاح . فها عصمران سالحان . وعصوان عاملان . لها قبضتهما في عالم التمثيل . حقاً أن جورج يمثل تراجيدي بارع له ميث دائم ، وكفاية بالغة . ومكانة سامية عند الجمهور . ولكننا نقابل من مبلغ النجاح الذي ينتظر أن يلاقه في العمل على مسرح دميسر أمام يوسف وهي ٢ أن الأستاذ جورج ايض قد عرف عنه أنه لا يجيد حفظ ادوائه . وإن ذاكرته تخونه كثيراً ويترك إلى حد كبير إلى اللحن يستوحيه ما لم يمه ذاكرته وما لم تسمعه به أما يوسف وهي تمل

التقيض من ذلك (سهام جداً) يجيد حفظ ادوائه ولا يسهل إلى الاستمارة باللقن إلا في النذر اليسير منها . والتشتر أن يقسم يوسف وجودج الادواء المهمة في القصص ، لا أن يتولى كل منهما اخراج دور البطل في قصة دون أخرى . فإذا يكون الموقف إذا تلايا على المسرح وتبين الفرق شامساً بين القاد كل منهما و (انكشف) جورج ٢ هذا ما نتوقه ونشادل عن السلاج له وماذا سيكون من أمره . تتوقع ذلك غاية ما نوده هو أن يقيم جورج الدليل على خطئنا فيما توقعناه حتى نستمع برؤية البطلين على المسرح يتنازعان الأيادة وأعجاب الجمهور

ألا أن جورج من جهة أخرى قد تميل وزنه إلى حد كبير (ميني عليه يارده) واختفى أن يسموه ضمن جسمه من اتقان ادوائه وإلمه وسبل من الجهد ما يروض عليه أثر هذا (السمن)

ونرجو التزميلين الوفاق الدائم والنجاح الباهر ودوام العمل في سلام وسقاء فلا تنسج شركتهما الحاضرة عما انتهت شركتهما الأولى من نزاع ثم التجاء إلى القضاء كما اتأهقن فرقة دميسر بالنظام جورج إليها

فرقة السيدة فاطمة رشدي

لا يصل هذا العدد إلى أيدي القراء إلا وتكون السيدة فاطمة قد بدأت موسمها واقتضت مسرحها برواية مانون ليسكو تأليف ريفو . وقد نقلها إلى اللغة العربية الأديب حبيب افندي جاني . وليس بنا من حاجة لتبرير هذه القصة للجمهور ونقدمها إليه فهي قصة ذاع صيتها وشهدتها الكثيرون على سائر البنى . ولقد أوحى هذه القصة إلى اسكندر دويلس الصغير فكرة وضع روايته الشهيرة (ذات الكاميليا) . وقيل عنه أنه أخذ بعض مشاهد قصته من مانون ليسكو إلا أننا نرى تقيض ذلك ، وإن تشابهت القصتان في بعض وقائهما

والسيدة فاطمة تصل غاية جهدها لتقوية فرقها أكثر مما هي عليه من قوة . وأعداد كل ممدات الكفاح في الموسم للقليل . وقد تهاقنت تلفزيونياً مع عبد المرنز خليل للعمل في فرقها ، كما انضم إليها توفيق صادق وهباس فارس

سالة بدية

افتتحت السيدة بدية صالونها في مساء السبت الماضي بعد أن أتمت كل ما أدخلته عليها من إصلاح (البنية على الصفحة ١٢)

كواكبنا في «عوامل»



الآنسة ماري للفنية المروعة التي
مصابني من سوريا في هذه السنة
هذا الشتاء قد حُب بها وترجع أن
عصر ما استعطفه من الآ...



السيدة ماري منصور المثلة المروعة في مسرح ومسرح
التي ينتظر الجمهور يشرف وزيتها على المسرح في هذه السنة
بعد أن حرم منها مدة طويلة في موسم الشتاء الماضي . والسيدة ماري ممثلة كوميدية مجيدة وقد نجح
التي أخرجها مسرح ومسرح نجاحاً باهراً وانتازت فيها عن غيرها بركة أوتلتها وشفافة لغواها و...



الطالبة الشهيرة السيدة بديمة مصابي صاحبة سالة التناء
المروعة باسمها نشر صورتها بمناسبة هودتها من سوريا
بعد أن قضت فصول الصيف في دبرها وقد اختلعت
صالتها لوسم الشتاء القادم



صورة كلوتس كوتلي استر مروض الوحوش اذ لا
الكلوسر وأقام في لوس انجلوس يرض الغالبية...

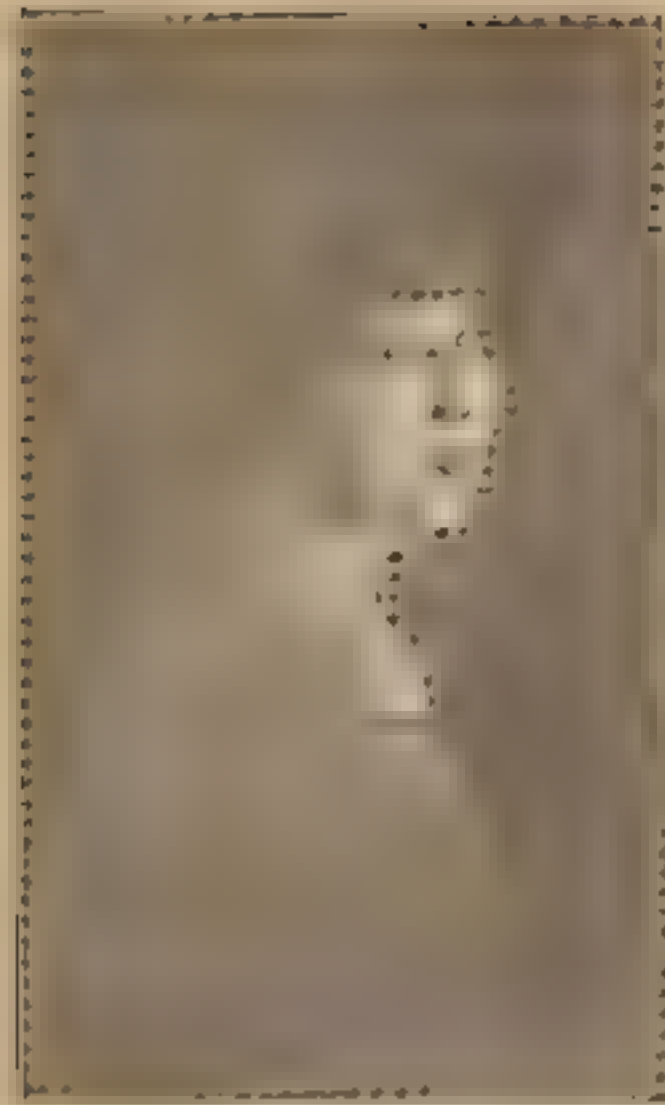
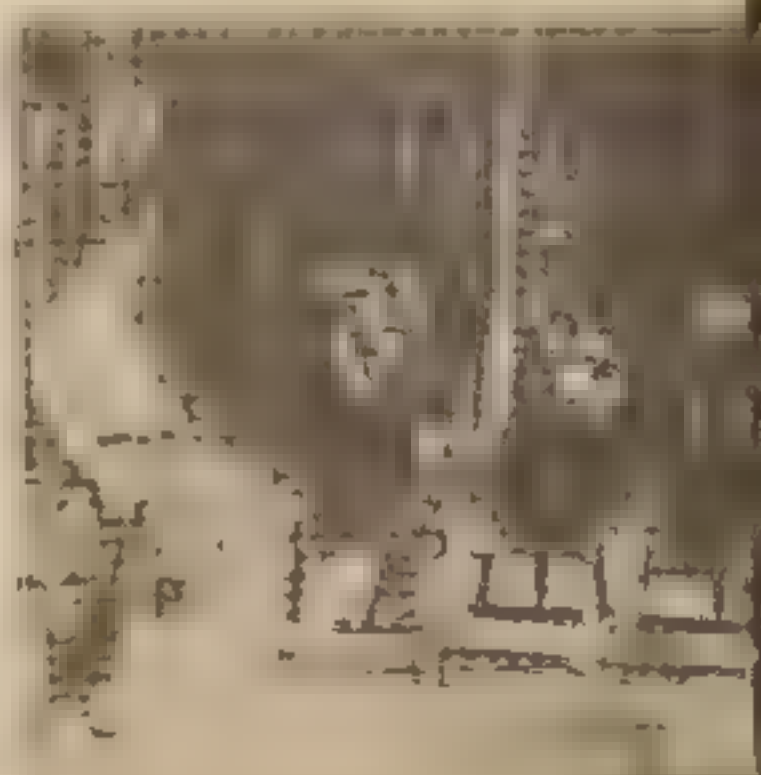
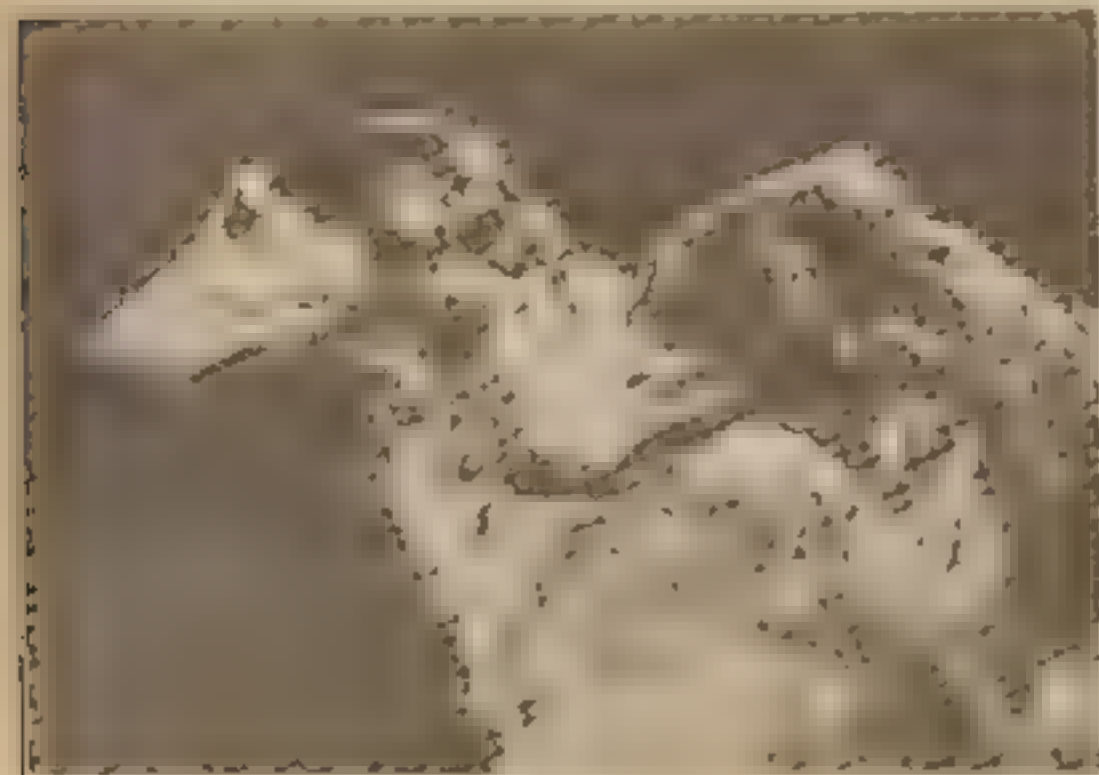


الفرلوسترسمان زوجة المهر منصرمان وزير
خارجية السانيا وهي تشير من أدق سيدات اللانبا
علماً وأدياً وقد ذكر زوجها السياسي العظيم أنه
مدني لما يكثير من انشغاله في حياته السياسية
وكثيراً ما كانت زوجت عطاء الرجل عوناً لهم
على الوصول إلى ذروة المظلة



صورة النلام بيرثيل لوديه وهو من في الثامنة من عمره فاز في
سباق الدراجات ذلك السباق الواحد الذي أقيم في باريس بين
العيال الصغار في الشهر الثاني والعشرين من سنة ١٩٢٧

الرقص والتمثيل والغناء

[illegible][illegible][illegible]

نشارلي تشارلي

على سائر الدنيا وفي منزله

صحت الناس وهو حر

من الامور المدهشة ان رجلا الخ... يتولون اصحابك الملايين من الناس كثيرا ما يكتمهم البؤس ويحيط بهم الشقاء، هم يبدون عيه اخذ في حيل توفير الدنيا له وهو يبيع روحه...

والاخران واقراب هناك على ذلك اشاري له، في ذلك القصر المصحات الذي قد اجترع فيه السقي على جميع ارباب التمثل المثل والذى ناله من حيله ان يكون ذا...

من اشاعت له الياس واخر السبعين

يحمل لشارلي شاش وار الذهب من اجل عمله ويدل غاية الجهد للمحاولة على دفع حيله، وعبية الذهب الذي يرجع اليه هو ان يمش طول حياته محمدا بدمته مدنا على مكابه، ومن اجل هذه الالية تراه يدل على محبه ويعد فيه لغة عظيمة، ولو لم يكن ذلك...

التموغ ولا مال لا عجب واخر ما تشته له ترويه وتحمده من الاهتمام بدمه على بعض ما قالوا نصيبا من الصمت وقبو عظمه حامدا من مكعبين بما يتألم من استئثار وطمع...

على ان اشارني يلاقي النصب الكثير في حياته الخاصة، ولو برك لثمة ما كانت له هذه الحماة ولقد يامه في عيونه بحوم حوم مفر منه، فلما ما اعياه السير الى قبة من احوال التي تكثر في كالمورما فيحتوي بين اعصاب شجرة من اشجار الصور...

زوج لشارلي مرتين، وكانت محاولته التوفيق في كلاهما معصيا لها بالمثل تروى تدعي ميورود هاريس فكان زواجهما وخلافا مستمرة، سبها تاجر طماع الزو...

جميع ما كان في الدنيا من الامور المدهشة ان رجلا الخ... يتولون اصحابك الملايين من الناس كثيرا ما يكتمهم البؤس ويحيط بهم الشقاء، هم يبدون عيه اخذ في حيل توفير الدنيا له وهو يبيع روحه...

في امة لا ولي وكانت بيتا جري وفقد وانه ميا وديان وسكب في حلقه

في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه... في الثاني الثاني كما انتهى ارواح لاوي اي الى واسطر اي اعاق حال غير قبل لاسماسة... لتعلق وحكم على لشارلي ببيع طائر لا شك انه...

شارلي وفقد حوى وقصد فللا... في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه...

الوحيد في وسط هذا الشقاء، الدائم الذي انتاء له رحمة هو عينه ان ترويه سكهل لولديه اعظم فسط من التلم واتم ما في ثلثا اشد هاجسا ان ابنتها تروى ولم يعصر طلاق لشارلي على حمارته المارة...

ال قدحا الى وفوق حمارته هو حماره وحمارته... في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه...

وعرسها على الظهور، وكان ذلك امدا طويلا جدا... في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه...

اشترج غيره من الامتنان في حلالها كثيرا من القصص... في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه...

واستوف من لشارلي اياه الى في عمله لانه يتولى... في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه...

ادارته بمسه وهو يمش دائما انه يتقدم في مسه دون الطمح من خيل وارثان... في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه...

في لشارلي اذارة محه مند... في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه...

عشر شهرا لا كنيها واطمن اليها ولا عتد ايراد... في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه...

فرقة - وم يرمون لشارلي حتى الفرقة - انه آت... في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه...

في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه... في تومند دهم الخفاء المقتضة بين ولهمها انتهى من مصاب، حتى اشاري من جراه ذلك عناه...

اسطوانات



السيدة فتحية احمد

المطبعة الفريدة

وردت حديثا اشركه اسطوانات اولاد

وسع في جميع اخلاط اشيرة

كريمت مينرفا

CREME MINERVA

هي كريمه خصوصه مشهوره في جميع بلاد في ارجاء
من الشرق والكم وكافه بلاد مصر وسائر بلاد مصر
بما ان التجربة احسن برهان فكل سيدة تحب ان تجرب هذه الكريمه المسماة
مع كافة ثمليات الاستعمال



الوكلاء بارودي اخوان وشركاه

١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

تساع في كافة مخازن الادوية

شؤون المنزل

الاسنان والشر والجلد

الناح من احسن المواد التي تنظف الاسنان وتغوي اللثة. ويجدر بك ان ترش قليلاً منه على مordشة اسنانك وتستهلكه مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع

كثيراً ما يشار شر قودشة الاسنان عند استعمالها ولكن تمنع ذلك يجب ان تصنع المودشة المحدثه في الماء مدة اربع وعشرين ساعة قبل استعمالها

بعد استعمال الشامواغ والشر افرك رأسك بماء مصاب اليه بضع نقط من زيت القوز الحار فترول بمودة الشر وتغوي التميلات

اسفع التي على الاصابع او الاظفار يمكن اذائها اذا استعملت - بمزيج من الملح وعصير الليمون - ثم غسلها بماء فاتر ومركها بقليل من ماء الورد والخل يسرع

بعد غسل القدمين بمحلول فركهما بقليل من السبرتر. واذا اضطردت ان تغطي طويلاً فامرك حورابانك من الداخل بالصايون قبل ان تلبسها. واذا كان في اخمص قدميك بتور فاعملها بالورد ثم عطها بقليل من القطر او نسيج الكتان قبل ان تلبس حذاءك

اذا كان شررك كث اشست فافله بالماء الساخن المصاب اليه قليل من صمغ الكافور

اذا كان اشتر كثير الدهن فاعمله بالماء الساخن المصاب اليه قليل من البودق فان الودق لا يزيل الدهن فقط بل يحسن اللون ايضاً

استعمل حجر الخفاف لاداة البقع التي تشوه جلد يديك سواء كانت تلك البقع حمراء او بيضاء فام عن تداول القبول والحضرات

البودق من افضل المواد لاسل الم وهو يصلح ايضاً لاسل اسنان الاطفال وذلك بان يذاب قليل منه في الماء الساخن. ودا كان

فيمكن حبه مفرسة بماء دافئ في غليظ اسنوي مسحوق يده. على ان يده ويرش من من حبوب استواء انه يمتص المادة الملونة في العاكبة

اغسل الشر بمحلول الودق فترول المبرية (اي القشرة

الناح بمحفظ بيبياس بحرة البد وصومنها. ولكن يجب ان لا يترك على البد طويلاً

لاداة بقع العواكة من اليد امس قليلاً من زيت الحمر في الحبل وافرك بها البقع فترول

تلك ايضاً ازالة بقع الفواكة من اليد بان توث يدك او الخمر المنسج منها بالشر ثم تقطها بالماء والصايون

الود بشر اللاصق باليد يمكن ازالته بالسبرتر. اما الدهان او القطران فترول بمرك يد فاشعه او

واستعمل لك مطقة ملائلا ناعمة

لاداة صدا الحديد اغسل قليلاً من الراوند في

بقع العواكة بوجه الاجال ترال بوضع قليل من

امسح الرايا وزجاج النواعد بمطقة ملائلا مميته في زيت الكافور فترول جميع الاوساخ

هي القشرة نفسها

من ثمة نفسها من الشر المقصوس من راي احمر

هذا التركيب العجيب يزيل الشر من تحت الجلد فلا يبق له اثر وهو امهل استعمالاً واسم

من باقي الذكوات الكفاوة. ما عليك الا ان مسحا على الانسوبة فيخرج منها الررم وتفسره على موضع شررك ثم يمسح فاني يمسحه بعد ذلك بماء بارد فترى خلدك ياتي ابيض نعيم



اطلبوا العينة مجاناً

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه المارورة الاصيلة والشربات الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(معي الوحيدة للمستوعة من السكر التي فقط وعرق كل شيء لا تمدوم ان يفشوكم)

هدية الماركة



واطلبوا دائماً

الوجودة على كل صورة الزمارة



صورة من حديقة في مدينة القاهرة



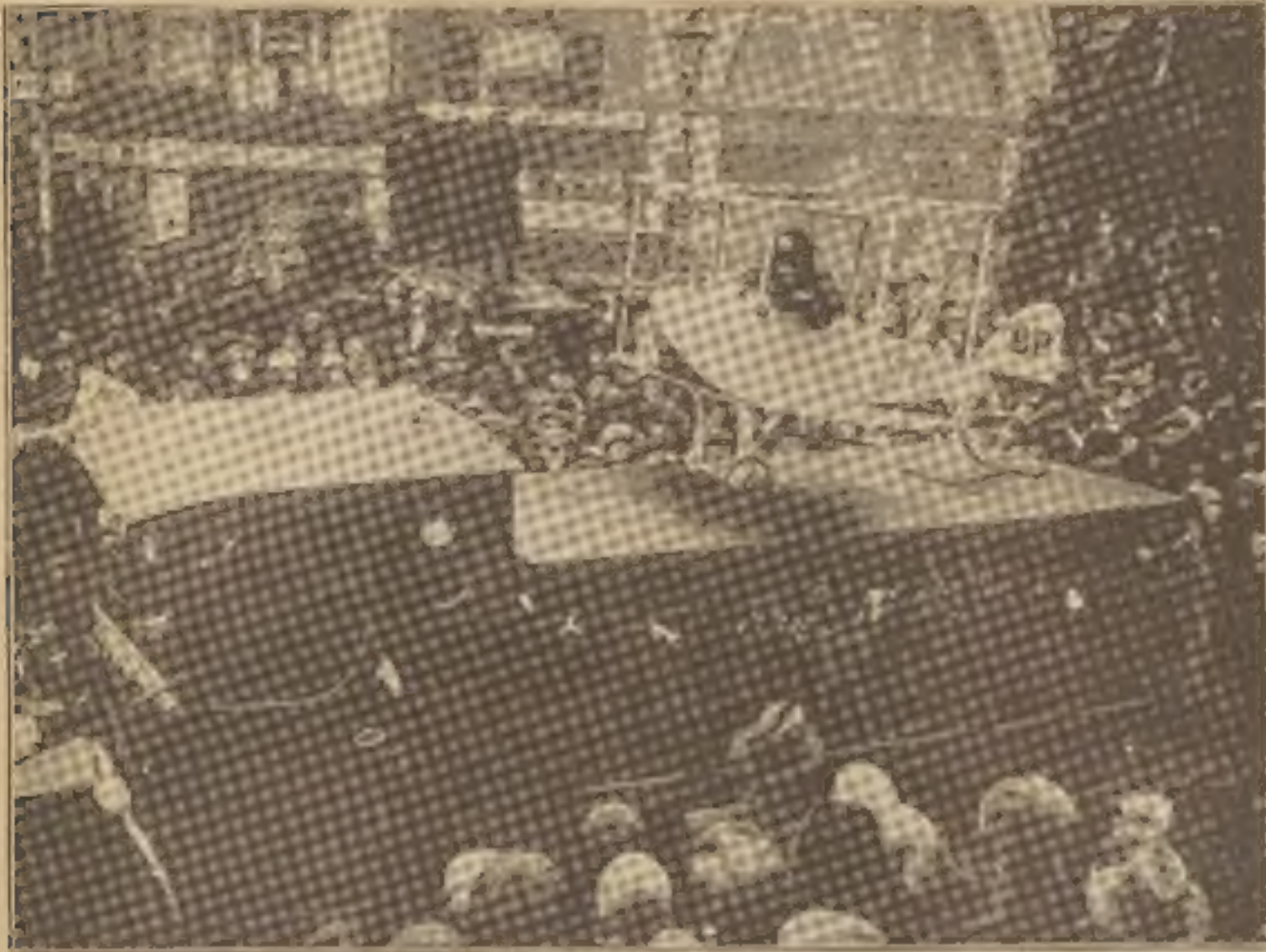
من هذه الصورة نرى حاشية التمددين مصنوع من الساتان الاسود وحول طوقه
واكائه وحبوبه اهداب من الحبل الذهبي . ودخلا سرداب لا يصلان الى أعلى
المعدن وبذلك لا تفسد السبده في ليله وحلمه . . وقد قصو الرجال مئات من
من وهم يمشون ولم يحطوا ببال أحد منهم ان يلبس ثوباً غصاً لشرب السجارة
أما السيدات فلهن لا يصطنعن الشيء ماقصاً . . وليس معنى التمددين حرق السجدة
فقط بل ابتكار أزياء حديثة وتزيان خاصة ملائم الدخان والسجائر .

رجل الساعة في امبريا - بل في اوربا كلها - هو المصنعت سيدي تودمان
ويصنع الطيار البريطاني الذي فاز مكاس شيفر في سباق فينسيا وقد كل من تقدمه
في سرعة الطيران مطار بسرعة ٤١٩ كيلو متر في الساعة . وقد عاد الطيار المار الى
امبريا في أوائل هذا الشهر فاستقبلته بلاده استقبال الفاع الطاهر . وكان اسمه
الاسم يسوده الى شغلته الحشاء المس ايد داوتلي . التي سرق ا في آخر هذا
سهر . ولا شك ان الكشورات من بنات امبريا يشغلن هذه الحشاء على
روحها لعمري الذي يدور بحذر الاشياء في هذه سائر وهو مجهول الاسم
اسمونه سعاد + حمر سباع واسمه من لاهو والاهو



صورة من حديقة في مدينة القاهرة

موكب ارباب الحرف والصناعات في ايرلندا



من اللواك
الضربة التي كانت
تسير في شوارع
القاهرة امام الافراح
في اوائل هذا القرن
موكب يطلقون عليه
اسم « موكب ارباب
الحرف » فكان يسير
وتل من العربات
وفي كل حربة بعض
اشخاص يمثلون
احدى الصناعات
ويتمون بحركات
مضحكة يمثلون بها
اداء تلك الصناعة من
تجارة او حياكة او
سباغة الخ وقد
اقبعت في دبلن
بارلندا في اوائل هذا
اشهر حفلة على هذه
الطريقة « البلدية »
التي كادت تنقرض في
مصر فشهدت دبلن
موكب الحرف بمدان
حرمته منه القاهرة

اسم منظر موكب ارباب الحرف والصناعات في شارع دبلن وتري في الصورة حربة تحمل صناعة لمركات الطائرات والسيارات الكهربائية
« موكب » وقد جاس فوق الحربة طفل مسرور في طائرة سيرة واشتد الناس حولها يشاهدون مرور الموكب العظيم

المسيرة الحية

ماتت في مدينة ملقا في اسبانيا في
اخر يوليو الماضي ثمة اندلسية حسنة
تدعى فلورنثينا هورتيكار . وفحصها
الطبيب فقرر موتها موتاً طبيعياً وصرح
بدفنها . وجاءت وفود المزين ليكي على
شباب الفقيدة الحسنة ثم خرج موكب
الحدادة والناس خلف النايوت غاشمين
واذا بهم يمسحون حركة قوية وصريحة
عشقة صادقة من جوف النايوت فاسرع
الناس الى النايوت ففتحوه وكانت دهشتهم
عظيمة اذ رأوا الفتاة الميتة تهض بين
اكفائها وتطلب طعاماً لهاؤها بطعام
وشراب « كالت حتى شمت وشربت
حتى ارتوت ثم نزلت من النايوت
وعادت الى منزلها سائرة على قدميها



« منظر عام لسباق الدراجات ذات المجلة الواحدة التي يلعبونها الاعمال . الهيم في ميدان الانغليد في باريس في
« النهار الماضي واشترك فيه ليف كبير من سيران باريس واطفالها وتراهم في الصورة منظمين في السباق »
الأساء مهزلة مفرحة . . . !

شذرات

اخترع احد الاثنيان في جهات الرين طريقة لصيد السمك وهي انه يكهرب الماء فيطفو السمك على وجهه محاولاً الفرار من المجرى الكهربائي فيسهل سبده

يقول احد كبار الاطباء الفرنسيين ان الطب لم يكتشف حتى الآن علاجاً ناجحاً للسنن وان جميع طرق معالجته هي لازالة السنن وقتياً بحيث انه طالما تنقطع تلك للعلاج يعود الجسم الى حاله الاسلي

لو اتحد رأي جميع النساء في العالم أي القسائين بفصل القصيرة أم الطويلة لفطن المودة الى القسائين الطويلة لا يجدنه من الرضاغة في القسائين القصيرة

اصبح احبوب تلميم الاطفال مشوقاً جيداً لهم حتى صاروا يستبدون حرماتهم منه عقاباً شديداً

حبر « عين المر » هو من ألوان كثيرة اغلاها الاسود الذي ترى فيه عروقاً دقيقة متفرجة

الضحك من مطولات الصبر ولكن اذا زاد من الحد الطبيعي فقد يقضي الى انتحار بعض التلاميذ الدموية

يقول احد الاطباء في انجلترا ان رجال الدين اكل الناس من النصح باتباع الارشادات الصحية

قلت « مقطوعة » البيرة بين النساء في انجلترا قلة محسوسة بعد الحرب ولكن زادت بينهما « مقطوعة » الوسكي

كانت نسبة مواليد الالبان في انجلترا حتى السنة الماضية اكثر من نسبة مواليد الكور ولكن الالبان انكسرت في هذا العام

اخترع احد آل فوتوغرافية تصوير سوداً لا تمكن مشاهدتها الا بالكوسكوب

توصلوا في فرنسا الى طريقة لصنع الورق من سباح

اكتشف بعض علماء الاثار في بلاد الاسكندرية أدوات للزينة مصنوعة من الصاج ويرجع تاريخها الى الف سنة مضت على الاقل

يقال ان في نية الحكومة الاميركية تجهيز بوليس الشوارع بمدد نظفون لاسلكي لاستعمالها عند الحاجة

تنظيف للرمل « الرغام » من البقع المائقة في افركه بمسجون مركب من جزئين من الصودا وجزء من مسحوق حبر الخفافان وجزء من الطباشير الناعم وقليل من الماء

يقع الحبر الاحمر اللاصقة بغطاء المائدة وما أشبه تزال بفركا يقال من الحردل المصنوع حديثاً مع الحردل على البقعة واذك مدة نصف ساعة ثم اغسل البقع بالماء فزول بقايا

يقع القهوة تزال بفركا بمحلول لآل من الماء وصغار البيض

يكاد عدد النساء الثواني لمن حق التصويت في الانتخابات البرلمانية في انجلترا يوزاي عدد الرجال

هبطت عقود الزواج وعدد المواليد في اوريا في العشرين سنة الاخيرة الى نصف ما كانت عليه نسبياً في اوائل القرن الماضي

يقول احد الاطباء ان الاكتثار من التنفس مما يزيد في جمال الوجه لانه ينقي الدم ويجعل لون البشرة جميلاً زاهياً

يقول بعض علماء الاحصاء ان في وسع الارض ان تحمل ستة آلاف مليون من البشر وهو العدد الذي سيبلغه عدد سكان العالم في سنة ٢١٠٠ ميلادية اذا استمرت نسبة الزيادة على ما هي عليه الآن

السيدة كريستيان شو هي اول من انشأ مملاً للخيوط الكتانية في بيزلي حوالي سنة ١٧٠٠ ميلادية

الس راى داربي الانجليزية هي من اعظم كاشفات البحث في انجلترا وهي تدعى بان رقم ٧ تائيدراً في حياة جميع الناس

١٠ ملهات
كل سنة

ابسط الناس هندياً في انجلترا هم الاطباء ولهم مطبو للدارس

اخترعت سيدة نمسوية طريقة جديدة لتلميم الموسيقى بأوتار الصايح . ويصحب شرح تلك الطريقة الفنية في مجلة كهنه . ولكن يقال بالاجمال ان هذه الطريقة قد جاءت بقوائد عظيمة جداً

يحاولون في السانيا تسخين ماء البحر او يذوقه بوسيلة سناعية لكي يشكن الناس من السباحة فيه في الشتاء

هل تصالعين؟

اللطائف؟

اول مجلة اسبوعية مصورة صدرت في مصر وظلت تصدر سابقة غيرها بصورها الجميلة الملتقطة ذات المواضيع الهمة المصومية التي لا غنى عنها لكل سيدة تريد ان تبقى مطلوماً عصرية وعلى اتصال دائم بما يجري حول العالم ومشاهير الرجال وأعظم الحوادث والاصطفافات الاخيرة والاحترامات الملكية

ثلاثة في واحد

اللطائف المصورة هي في واقع الامر ثلاثة مجلات في عدد واحد فبينما صفحاتها المصورة تفيض بالصور الاخبارية والوقائع الهمة والاشخاص الذين تتكلم عنهم الصحف والمجاس اذا صفحاتها الاخرى تفيض بالمقالات الادبية والازجال والنوادر والروايات والشغوات والمعلومات وهذه بعفدها مجلة . ثم هناك الصور الفكاهية الضحكة اللبية واللبها وأمازها وهذه أيضاً تولد مجلة أخرى

اللطائف المصورة

تسليته المنزل

١٠ ملهات
كل سنة

١٠ ملهات
كل سنة

فكاهات

المرحلة الأولى

العروس — تذكر أنني لم أركض ودايك بل أنت الذي لحقت بي وطلبت يدي
العريس — نعم أذكر ذلك جيداً
العروس — تذكر أيضاً أنك طلبت يدي ست مرات

العريس — نعم طلبت يدك ست مرات وفي المرة القادمة شاء النحس أن تقبل طلي

لا إرأها

الاب — هل رأيت شاملاً يحس في الليل إلى هنا ليري أخذك ؟
الابن — ما أظنه برأها بأني لأنها يتقابلان في الملاط

هو والجار

الزوج — لمك زعميني جاراً
الزوجة — لست جاراً بالمعنى الحقيقي لأن الجار لا يزال يفوقك في طول أدنيه وعدد سيقانه وضخامة موه

مجنون حقيقي

القاضي — تقول إن في عقلك أنهم شيئاً من الخلل فهل تستطيع إثبات ذلك ؟
الشاهد — نعم . وجد مرة في مالهية شيئاً زيادة فأباده إلى سيده

وراء الكارو

— لو أنك سأرت وراء الكارو . فهل نقلم إلى منزل جديد ؟
— لست أعلم وإنما أنا سائر وراء هذا الكارو للمرة العاشرة في هذا العام

غرق وانتحي

الاب — وما هذه الصورة يا سليم ؟
سليم — هي صورة ولد يغرق
الاب — ولكن لا أدري ولماذا على الإطلاق
سليم — لقد غرق ولم يبق له أثر

قائمة السر

هي — ما كان يجب أن تخبر جارنا بما أخبرتك به
لأنه سر — وما قائمة السر إذا لم يعلم واحد ؟

أعلا شلال

الدليل — وهذا هو أعلى شلال في العالم . وحرره مياهه يسرع من بعد . . .
أحد السياح — ولكننا لا نسمع خريره
الدليل — أرجو أن تسكت السيدات لتتمكن من سماع خرير الشلال

عند طبيب العيون

الطبيب — هل تستطيع قراءة هذه الحروف ؟
المرء — لمك إذا قرأتها استطيع أن اقرأها عرقاً بحرف بعدك

أنها لا تخرج من بيتها

هي — ألا تعلم أن أي طريحة الفرائس ملته سنوات وهي لا تستطيع أن تتحرك أو تزود أحداً هو — إذن ظنر ع بالزواج

دليل على الذكاء

هو — أريد أن أسألك سؤالاً باحبيبي
هي — سل ما بدا لك
هو — لو أنك لم تقابليني قط في حياتك . أ كنت تحبيني كما تحبيني الآن ؟

هبوط الترمومتر

الولد — لقد سقط الترمومتر يا والدي
الوالد — كم درجة ؟
الولد — إلى أسفل السلال . .

أخلاق رمية

هو — لماذا لا تسكبين ؟
هي — ليس عندي ما أقوله
هو — ألا تسكبين عادة عندما لا يكون عندك ما تقولينه ؟
هي — لا
هو — حسناً . ألا تريد أن تصبحي زوجتي ؟

شديد الثقة

الخطيب — اني اثنى بأمانة كل واحد منكم ثقة بامانة . . .
أحد الحاضرين — لبيتك تقنع دكان يقال عندنا وتبيننا . بالشك . !

دليل العرود

— وهل تطيق انني مغرور بنفسي ؟
— كلا وأما أما أدمش كيف لا تهتم لأفلاكك ثلاثاً عندما ترى صورتك في المرآة ؟

آخر خدمة الترك

ذهب أحد النازلين في البانسيون ليشتر في قارب في البحر . وفي أثناء زعمته اصطاد سمكاً كبيراً جيداً وجده . فقدمه إلى صاحبة البانسيون هدية . وفي آخر الأسبوع وجد في قاربته ما يأتي :
« بنس دشلن تمن زيت لعل السمك »

استشارة موقنة

الفتة الصغيرة — هل في أمكالك يا سيدي ابن تميرة فونو فرائكم مدة ساعتين بعد الظاهر ؟
الجار — بكل سرور أيتها الصغيرة . هل عندكم شيوخ ؟

الفتة الصغيرة — كلا ولكن جديني تريد أن تنام بعد الظاهر ولا يمكنك أن تضمن راحتها إذا لم يكن التونو فرائ في عهدها



ملكمة اللهب

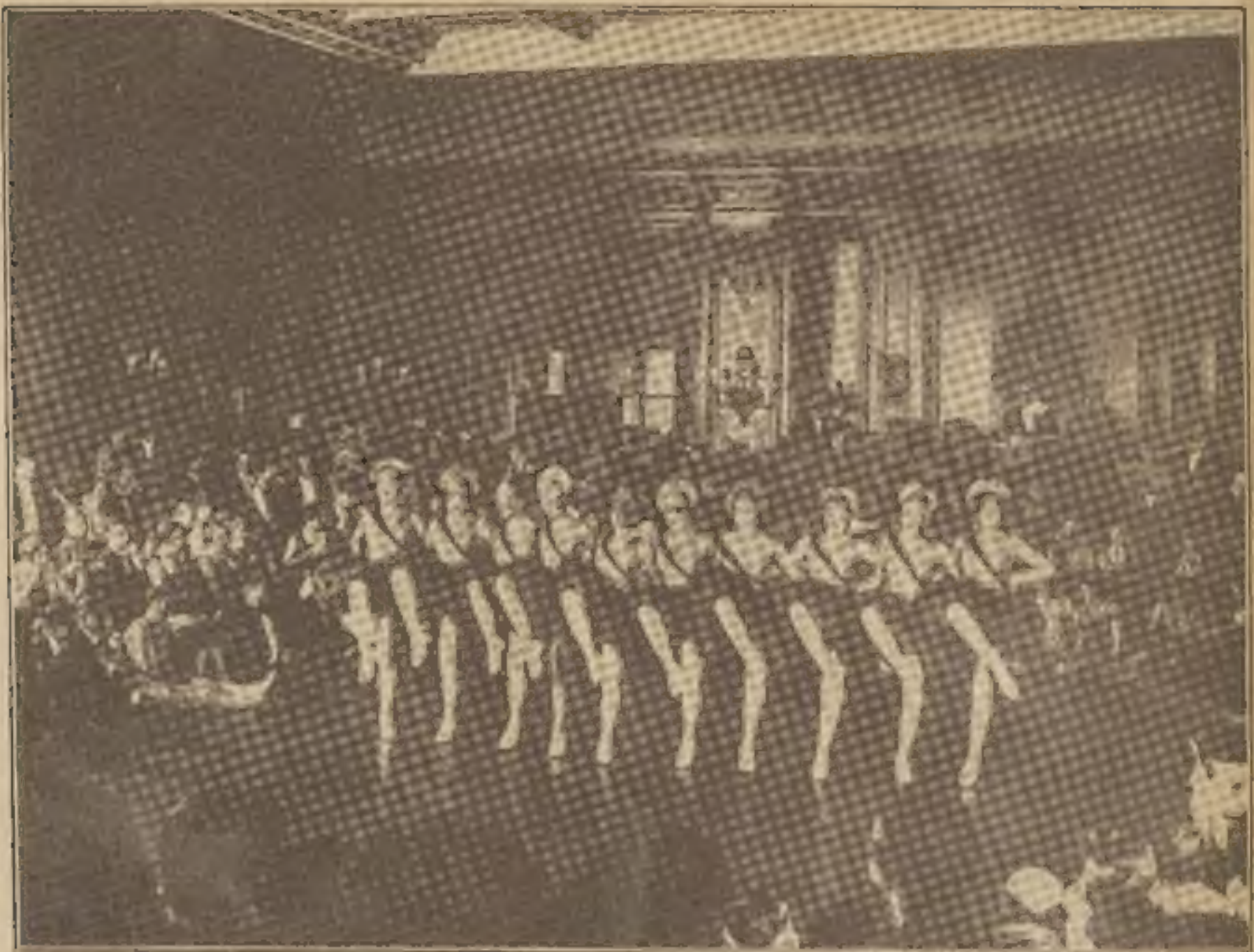
مر ٣ بتاريخ القرن لاستكمرة ١٠ شارع ابو دوداو

لمناسبة افتتاح المدارس تجدوا

معجلات بلا تشي وحاييم وشركاهم

بالموسكي — ومصر الجديدة

تشكيلة عظيمة من ملابس الاولاد معروضة بأسعار زهيدة للغاية



أقيمت على ظهر الباشرة ٥ بمحاولة الراسية في ميناء
البحر سفلة واقصة بعد منتصف ليل أحد أيام سبتمبر الماضي
ووجعت هذه الحفلة عظماء الانجليز وسيدات العليقة الزاوية
وترى في الصورة أولئك المدعوين والدعوات في ثياب
السهرة الفخيمة وقد جلسوا الفرقساء في إحدى قاعات
الباشرة الكبيرة وهم يشاهدون فرقة من الراقصات
يتقلن خطراتهن على قنات الجازبند وكان البر شاق بطلاب
الامر فأخذوا يطلبونه على صفحات اليوم . . .

مات في أميركا منذ بضعة شهور رجل عساي يدعى
الستاور وام اندروز نشأ فقيراً لا يملك الا قوة عزيمته
وواسع ذكائه فبلغ اعلا الدرجات ولقب بملك المجلس وجمع
ثروة قدرها ستة ملايين جنيه وانتخب عضواً في مجلس
شيوخ الولايات المتحدة . وقد مات عن ثروته الطائلة ولم
يخلف وريثاً فبقيت هذه الملايين تنتظر وريثاً شرعياً ليرحل
الى ان ظهرت اختيراً امرأة فقيرة من سيدني في استراليا
مدعية الحق بهذه الملايين وقد تمت لها هذه الاختصاص ما
يثبت انها ابنة ذلك العساي المقام . . . والنا نرجو لكل
قارئة وقاري . مثل هذا القرب العظيم